

БАМ

(Байкало-Амурская магистраль)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Маршеобразно

нар *f*

Бай . ка_ло- А_мур_ская ма_ги_страль!

mf

Сол_нце в не_бе светит муд_ро, мо_ло_де_ет дре_в_ный

край.

От Бай_ка_ла до А_му_ра

мы про-ло-жим ма-гист-раль. Встретим зяб-ки-е рас-

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two phrases: "мы про-ло-жим ма-гист-раль." and "Встретим зяб-ки-е рас-". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It includes a 7-measure rest in the first measure of the piano part, followed by chords and a long sustained note in the right hand.

- све - ты, встретим долгу-ю пур - гу. В би-о-гра-фи-ю пла-

The second system continues the musical score. The vocal line has three phrases: "- све - ты,", "встретим долгу-ю пур - гу.", and "В би-о-гра-фи-ю пла-". The piano accompaniment features a 7-measure rest in the first measure, followed by chords and a long sustained note in the right hand.

- не - ты *Припев* *f* впи-шем мы сво-ю стро-ку. Слы-шишь, вре-мя гу-дит —

The third system concludes the musical score. The vocal line has three phrases: "- не - ты", "*Припев* *f* впи-шем мы сво-ю стро-ку.", and "Слы-шишь, вре-мя гу-дит —". The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the first measure, followed by chords and a long sustained note in the right hand. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

БАМ, на про-сто-рах кру-тых — БАМ, и боль-ша-я тай-га по-ко-

-ря - ет - ся нам. Слы-шишь, вре-мя гудит —

БАМ, на про-сто-рах кру-тых — БАМ, э-то ко-ло-кол на-ших сер-

-дец мо-ло-дых. Слы-шишь, вре-мя гудит — БАМ, на про-

то рах кру-тых — БАМ, и боль. ша.я тай.га по-ко-ря-ет-ся

нам. Слышишь, время гудит — БАМ, на про.

сто рах кру-тых — БАМ, э-то ко-ло. кол на-ших сер-дец мо. ло.

Для повторения // -дых.

Для окончания

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a fermata over the first measure. The left hand provides a steady bass line. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end of the system.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes. The left hand continues the bass line. Dynamic markings include *m* and *f*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated.

Third system of the score. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and the lyrics: "Слышишь, время гудит — БАМ, на про-". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *v*, *m*, and *sf*.

Fourth system of the score. The vocal line continues with the lyrics: ".сто.рах кру.тых — БАМ, э.то ко.ло.кол на.ших сер.". The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamic markings include *m*, *sf*, and *m*. Triplet markings are present over the final two measures of the vocal line.

- дец мо - ло - дых. Бай.

- ка ло- А - мур- ска- я ма- ги - страль!

Солнце в небе светит мудро,
 Молодеет древний край.
 От Байкала до Амура
 Мы проложим магистраль.
 Встретим зябкие рассветы,
 Встретим долгую пургу.
 В биографию планеты
 Впишем мы свою строку.

Привес: Слышишь, время гудит—БАМ,
 На просторах крутых—БАМ,
 И большая тайга покоряется нам.
 Слышишь, время гудит—БАМ,
 На просторах крутых—БАМ,
 Это колокол наших сердец молодых.

Будет нам порою трудно,
 Но земле любимой в дар
 Лягут рельсы, будто струны
 наших песенных гитар.
 Солнце в небе светит мудро,
 Молодеет древний край,
 От Байкала до Амура
 Мы проложим магистраль.

Привес.